MINISTERIO DE CULTURA

gobBsAs

CulturaBA

Del 7 al 13 de junio de 2007

La propia historia

A 427 años de su fundación, la Ciudad organiza la primera Feria del Libro de Historia de Buenos Aires. PÁGINA 3.



Para ver y disfrutar

Hay dos nuevos espectáculos en los teatros de la Ciudad, y por los barrios continúa el ciclo itinerante. PÁGINA 2.



Entre mañana y el domingo 17 de junio, el Centro Cultural Recoleta será escenario del sexto encuentro "Corpolíticas de las Américas", un evento internacional en cuyo marco un grupo importante de artistas presentará obras, muestras, proyecciones, películas, instalaciones y performances que ponen en escena la relación entre el cuerpo y la política. PÁGINAS 4-5.

Cuerpo y política

AÑO 5
Nº 262
Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en www.buenosaires.gov.ar, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

a
genda semanal
[Del 7 al 13 de junio]

G gratis

CHICOS

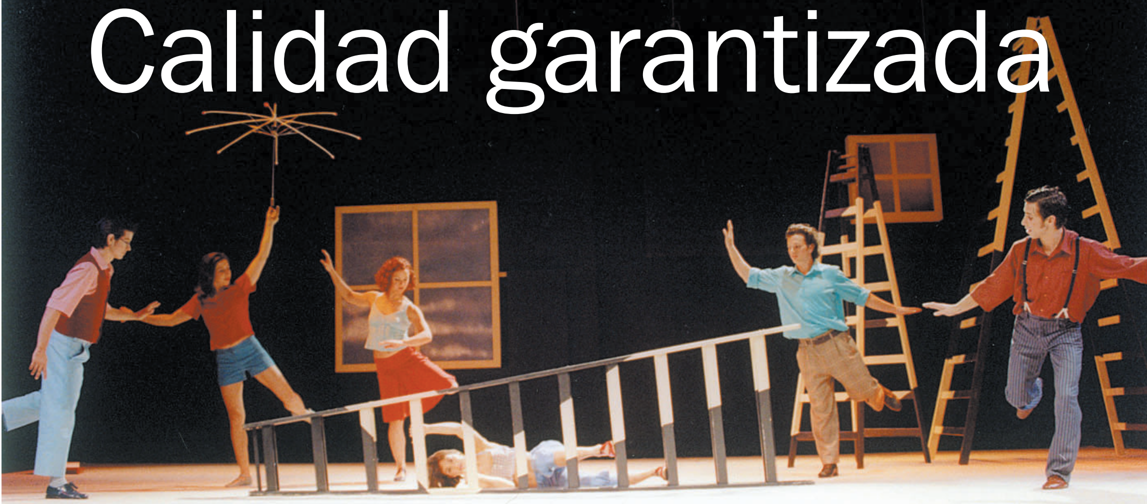
TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530, 2º. 4371-0111.
SALA MARTÍN CORONADO
Sábado y domingo, 14.30 hs. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMÁN Y SU EXTRAORDINARIA COMPAÑÍA.** De y dir.: Aledalida Mangani. Por: Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. *Entrada general, $8.*
SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Sábado y domingo, 17.30 hs. **JOROBADOS, RELATO DE UNA NOCHE DE REYES.** Comedia musical basada en la genial *Noche de epifanía*, de William Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Con: Emiliano Pandelo, Gastón Urbano y elenco. *A la gorra. Para chicos desde 6 años. Retirar entradas una hora antes.*
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sala Enrique Muiño. Sarmiento 1551, 4º piso. 4374-1251 al 59.
Sábado y domingo, 16.30 hs. **A TODO VAPOR.** Danza, teatro físico, circo, imágenes. Un viaje redondo, cargado de humor, música y poesía. De, dir. y coreg.: Teresa Duggan. Con: Analía Cabanne, María Laura García y elenco. *$2. Entradas en venta desde 2 horas antes.* **G Domingo, 11 hs.** **COCO ROMERO.** En el marco del ciclo de música infantil organizado por el Movimiento de Música para Niños (Momusi) y el C.C. San Martín. *Entradas: se entregan desde 2 horas antes.*
MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672.
Domingo, 17 hs. **MANUEL BELGRANO, ENSAYO ¡GENERAL!** Comedia histórica para toda la familia. De: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Por: Grupo Museo Viajero. *$8. Docentes y jubilados, gratis.*
MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4772-5628.
G Domingo, 15.30 hs. **DOÑA MARIQUITA Y LOS INVASORES.** Teatro histórico. De y dir.: Osvaldo Tesser. Por: Marcelo Canan, Silvina Korn y elenco.
MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. 4786-0280.
Viernes 25, sábado y domingo, 14.30 hs. **ALICIA, UN PAÍS DE MARAVILLAS.** **15.45 hs.** **HISTORIA CON CARICIAS.** **17 hs.** **DUNDE VERDE.** **18.15 hs.** **UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO.** De y dir.: Héctor Presa. Por: grupo La Galera Encantada. Música: Ángel Mahler y Litto Nebbia. *$10.*
LA NUBE INFANCIA Y CULTURA
Jorge Newbery 3537. 4552-4080.
Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. **CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** *Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años.* **Miércoles, 16 a 19 hs.** **LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs.** **TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Sábado, 18 hs.** **PÉREZ Y COMPAÑÍA.** Teatro de títeres. Por grupo Fantoche Violeta. *3 a 10 años. $7.* **Domingo, 18 hs.** **CUENTOS QUE CAMINAN.** Cóctel de clown y narración oral. Por Compañía Nómade Tré. *4 a 8 años. $7. Se recomienda reservar telefónicamente con anticipación.*
SALA CARLOS TRIGO
Pasaje La Selva 4022 (altura Av. Juan B. Alberdi al 4000). 4672-5708.
Domingo, 16 hs. **LAS NOVECIENTAS NOVENTA Y NUEVE HISTORIAS DE ZANAHORIA.** Por grupo de teatro Los Calesitas. *$6 (incluye jugo y chizitos).*
BIBLIOTECA CORNELIO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6293. 4571-2538.
G Miércoles 13, 10 hs. **CAMALEONES MÚSICOS MIMETIZABLES.** Grupo vocal y de percusión. *Para todas las edades.*
PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. 4605-2050.
Sábado, domingo y feriados, desde las 14 hs. **CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.** *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*
JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
G Sábado, 16 hs. **TALLERES Y SHOWS DE CIENCIAS.** *De 4 a 13 años.*
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.
Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábado, domingo y feriados, 15.30 a 19.30 hs. **MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR.** Para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*
RESERVA ECOLÓGICA COSTANERA SUR
Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.
G Sábado y domingo, a las 10.30 y a las 15.30 hs. **VISITAS GUIADAS PARA CHICOS.** Para explorar los bosques con un guía. Sólo acompañados por un mayor. **G** **PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la luna llena. *Con inscripción previa. Consultar días y horarios.*
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y B. Roldán. 4771-6629.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. **NACIMIENTO Y MUERTE DEL SOL.** Historia, presente y futuro de la estrella que nació hace 5 mil millones de años. **Sábado, domingo y feriados, 15 y 16 hs.** **COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. **17, 18 y 19 hs.** **NACIMIENTO Y MUERTE DEL SOL.** Sala Principal. *$4. Jubilados y niños menores de 5 años, gratis.* **G Sábado, domingo y feriados, 15 a 19 hs. (cada hora)** **MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. **G Domingo, 18.30 a 20 hs.** **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **G Sábado y domingo, 15 a 18 hs.** **CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante. Explanada.
CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. 4923-5876 / 5669.
G Sábado, 17 hs. **ESPARADRAPO, UNA HISTORIA HORRIPILANTE.** Teatro para todo público. Por Buena Pata. **Domingo, 15 hs.** **PALABRISTAS.** Versión de "Palabristas", de Lucía Laragione, para todo público. Con: Soledad Sauthier, Lucila Garay y elenco. **17 hs.** **LA PLAZA DE CRAYÓN.** Por el grupo Bigote de Monigote. *Pata chicos a partir de 4 años. A la gorra.*
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
G Sábado, 15.30 y 17 hs. **TÍTERES.** Acargo de La Calle de los Títeres.
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
G **MUSEO CHICOS ITINERANTE.** "El Viaje Circular". El arte y la ciencia son el punto de partida y de encuentro para el desarrollo lúdico de la muestra. *Visitas al 4516-0951, int. 209, o a redconescuelas@buenosaires.gov.ar.*
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220.
G Sábado, 16.30 hs. **SÁBADOS DE TÍTERES.** *El Regalazo.* Por grupo titiritero de Carlos Pelegrini. Espacio Tambo. **Domingo, 16 hs.** **PEDI EL PARAÍSO.** Por el grupo Caracú.
C.C. MARCÓ DEL PONT
Artigas 205 (Flores). 4612-2412.
G Domingo, 16 hs. **EL PRINCIPITO.** Dir.: Jessica Alladio. **17.30 hs.** **EL SOPLADOR DE ESTRELLAS.** De Ricardo Talento. Dir.: Juan Carlos Trichilo.

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.
BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.
BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G Martes a viernes, 11 a 18 hs. **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**
CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Díaz Vélez y Campichuelo.
G Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

BUENAS OPCIONES DE TEATRO PARA EL FIN DE SEMANA

Calidad garantizada



Dos salas del Complejo Teatral de Buenos Aires estrenan obras para grandes y chicos, mientras el ciclo Teatro Itinerante continúa llevando sus espectáculos por los barrios de la Ciudad.

Este fin de semana el teatro para toda la familia se instala en dos salas del Complejo Teatral, mientras continúa el ciclo de teatro itinerante organizado por la Direccion General de Promoción Cultural. El sábado, a las 16 hs., en el Teatro de la Ribera (Don Pedro de Mendoza 1821) se repone el espectáculo para grandes y chicos *Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)*, con idea y dirección de Gerardo Hochman, música de Edu Zvetelman y coreografía de Teresa Duggan. La obra fue estrenada en ese teatro en 2004, tuvo su reestreno en el San Martín en 2005 y, el año pasado, realizó un ciclo de diez funciones en Salvador de Bahía, Brasil, e inauguró el Festival El Cruce en la ciudad de Rosario.

En un ambiente que ofrece infinitas posibilidades de juego, seis personajes –actores, bailarines y acróbatas– se relacionan físicamente transitando diferentes estados de ánimo. En *Fulanos...* se reflejan situaciones cotidianas y sentimientos poco habituales en espectáculos para toda la familia, como amores, celos, indiferencia, ambición, aburrimiento, vergüenza y miedos. Son personajes sin nombre, sin edad, sin época; que pueden modificarse y modificar el espacio que los rodea y a la vez desarrollar situaciones cargadas de magia, con acrobacias, sonidos, equilibrios, gestos y gags.

Mientras tanto, el domingo, a las 16 hs., en el Teatro Regio (Av. Córdoba 6056) se estrena la obra para grandes y chicos, *Juego/Play*, de Patricia Dorin y Marta Lantermo, con dramaturgia de Alejandro Zingman. El espectáculo se centra en preguntas acerca del juego, el cuerpo y las nuevas tecnologías. Los juegos de chicos abarcan hoy desde las escondidas hasta el ludo, desde la rayuela y el juego de cartas hasta los juegos en red; desde lo primariamente físico hasta lo elaboradamente mental. La obra trabaja en la cercanía o la distancia entre estos dos puntos. El juego será el hilo conductor que unirá las distintas escenas. Como un cubo mágico, propone un territorio de múltiples caras en donde cuatro personajes se encuentran para protagonizar dicho juego. Sus nombres son un símil de los *nicknames* (apodos) que se usan en el chat. En este espectáculo coreográfico multidisciplinario, el lenguaje se construirá fusionando elementos de la danza y el teatro con proyecciones en video.

Dos estupendas alternativas para disfrutar del buen teatro que se complementan, en los barrios, con la oferta de este fin de semana del ciclo Teatro Itinerante (ver recuadro).

Teatro Itinerante. *Todas las funciones son con entrada libre y gratuita.*
- **ASOCIACIÓN CULTURAL ARMENIA.** Armenia 1366. 4773-4452. **Viernes, 21 hs.** **ALFONSINA.**
- **CLUB ATLÉTICO VÉLEZ SARSFIELD.** Av. Juan B. Justo 9200. Liniers. 4641-5763. **Sábado, 18 hs.** **LOS ABUELOS NO MIENTEN.**
- **CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA DE VILLA DEL PARQUE.** Tinogasta 3455. 4501-1518 / 4581-8527. **Sábado, 21 hs.** **TUTE CABRERO.**
- **SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA.** Sarmiento 2233. 4952-5886 / 87. **CHAU MISTERIX.**
- **CLUB FRANJA DE ORO.** Av. Amancio Alcorta 3960. Pompeya. **Domingo, 18 hs.** **MARTINA PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO.**

DESTACADO CASA DE LA CULTURA **Av. de Mayo 575**



G Hoy, 19 hs. **ENCUENTRO CORAL.** En el marco de la celebración del XII Aniversario del Coro Popular Judío. Participan: Coro Popular Judío Mordje Guebirtig y Coro Zumerland. **G Viernes y sábado, 19 hs.** **LA TRAVIATA.** Dir.: María Angélica Caruso y Francisco Tróccoli. **G Domingo, 18 hs.** **SUSANA MIR.** Con Jorge Votta (piano), Enrique Quagliano (bandoneón), Armando Benavides (contrabajo). **G Lunes 11, 19 hs.** **CONCIERTO ESPECIAL POR EL DÍA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES:** Trío de Adolfo Gómez con Alberto Podestá y parejas de baile. Dirección coreográfica: Graciela Cabrera. **G Martes 12, 19 hs.** **PRESENTACIÓN DE LIBROS.** *La coartada imperfecta* (cuentos) y *Luz de fondo*, llibro de poemas con cd de Graciela Licciardi. Por Fernando Sánchez Zinny, Gustavo Tisocco y Luis Sarnachiaro e invitados. **G Miércoles 13, 19 hs.** **ESPECTÁCULO DE TANGO.**

DESTACADO COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES **Av. Córdoba 6056**



EDUARDO GROSSMAN. FOTOS 2005-2007. Con la presentación de su obra más reciente, Eduardo Grossman continúa en una línea de trabajo en la que ha explorado, permanentemente, las diferentes posibilidades expresivas de la fotografía. En este caso, con el cruce de dos series de temáticas diferentes, una de paisajes urbanos y otra de imágenes que aparecen en los bordes de la abstracción, plantea un nuevo avance en esa búsqueda incorporando las herramientas de la nueva tecnología digital. Su trabajo apunta a movilizar al espectador por medio del manejo de las formas y el color. Grossman (Buenos Aires, 1946) desarrolló su actividad profesional en los campos del periodismo gráfico, la publicidad, el cine, el teatro y la docencia. Trabajó como reportero gráfico en Editorial Perfil, en el diario *Noticias* y en las revistas *Humor Registrado*, *El Periodista*, *Man* y *Elle*, entre otras. Fue uno de los fundadores de la agencia fotográfica Sigla en 1975. En 1984 participó de la creación del Núcleo de Autores Fotográficos. Actualmente es fotógrafo y editor gráfico de la revista *Ñ* del diario *Clarín*. Participó en muestras colectivas, y entre sus últimas muestras individuales pueden citarse: "Espejos y fantasmas" (Biblioteca Nacional, 2005), "Grises peces viscosos" (Centro Cultural Recoleta, 2000), "Flora y fauna" (Foto-Galería del Teatro San Martín, 1996) y "Retratos" (Museo de Artes Plásticas Pompeo Boggio, Chivilcoy, 1995). **En la Foto-Galería del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530). Lunes a viernes, desde las 12 hs. Sábados y domingos, desde las 14 hs. hasta la finalización de las actividades del día. Hasta el domingo 1º/7.**

LA PRIMERA FERIA DEL **LIBRO DE HISTORIA DE LA CIUDAD**

Durante cinco días, los historiadores y toda la historiografía porteña se darán cita en un mismo lugar: la Casa de la Cultura. Habrá stands, actividades especiales, exposiciones, música, cine y un festejo especial del día de la Fundación de Buenos Aires.



PÁGINAS CON memoria

Dos fueron los motivos que impulsaron a la Junta Central de Estudios Históricos a proponer al Ministerio de Cultura porteño la realización de una Feria del Libro de Historia de la Ciudad. Uno fue poner en el centro de atención al día de la Fundación de Buenos Aires, que se conmemora el 11 de junio, y el otro, satisfacer una vieja necesidad. Así, la Junta Central y el Ministerio darán inicio el lunes, cuando se cumplan 427 años de que Juan de Garay fundara la Ciudad, a la Primera Feria del Libro de Historia de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575 y Rivadavia 576) será la sede de este evento que se extenderá hasta el viernes 16, de 10 a 17 hs.

Leticia Maronese, secretaria de la Comisión de Patrimonio Cultural, explicó: "Hacía mucho tiempo que la Junta tenía esta idea de realizar la feria del libro y, al mismo tiempo, posicionar el día de la Fundación de Buenos Aires, una ciudad que no festeja su fundación. Averiguamos que en otras ciudades del país se conmemora, incluso es feriado, y ahora los barrios porteños conmemoran su día (de fundación sólo Saavedra tiene su acta), pero no existe un día para recordar la fecha inscripta en el acta de fundación de la Ciudad, el 11 de junio, y queríamos resaltarlo".

La "I Feria del Libro de Historia" contará con stands de exposición en el patio de la Casa de la Cultura, pertenecientes a la Junta de Estudios Históricos y el Instituto de Estudios Históricos, la Comisión de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Cultura; la Editorial Dungen, la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay, Baires Popular, Desde Boedo e Historias de la Ciudad, entre otras instituciones participantes.

"La feria en el patio con los expositores dará el puntapié inicial a esta semana de actividades organizadas por la Comisión de Patrimonio y la Junta. Además, en la Tienda de la Ciudad podrán adquirirse las publicaciones expuestas; se podrá utilizar Acceder (el sistema) y la Biblioteca de Patrimonio Cultural, una biblioteca temática única en la Ciudad."

Además, en el marco de la Feria del libro, el miércoles próximo a las 11 hs., en el Salón Dorado, se realizará el acto de entrega de premios y menciones de la II Bienal de Artesanías de Buenos Aires, galardones que según lo estipulado en su ley deben entregarse en la fecha de la Fundación. Esta actividad fue organizada por Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, la Dirección General de Museos y el Museo de Arte Popular José Hernández.

También se han previsto diversos números artísticos. Por un lado, se reforzaron las actuaciones en el Salón Dorado, donde se presentarán los tangueros Adolfo Gómez Trío con Alberto Podestá, el Quinteto Típico Buenos Aires con Gabriel Domínguez y el Daniel Viacava Trío con Karina Rivero. Por otro, todos los mediodías se presentarán músicos representativos del tango, el candombe, el rock y la murga. Ellos son Quique Condomí, David Sotelo, Antonio Birabent, Antonio de Caro y Coco Romero y La Matraca. A esto se sumará el ciclo de cine "Buenos Aires en el Cine", organizado por el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en el que se proyectarán películas que abordan temas propios de la ciudad de Buenos Aires.

"I Feria del Libro de Historia". Av. de Mayo 575 y/o Rivadavia 576. 10 a 17 hs. Biblioteca de Patrimonio Cultural, hall de acceso de la Casa de la a Cultura, de 10 a 20 hs.



TODAS LAS ACTIVIDADES

13 hs. CICLO "BUENOS AIRES Y SU MÚSICA". Patio de la Casa de la Cultura.
11/6. DÍA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ESTEBAN RIERA. Tango. **12/6. QUIQUE CONDOMÍ.** Fusión ciudadana. **13/6. DAVID SOTELO.** Candombe y música ciudadana. **14/6. ANTONIO BIRABENT** (foto).



Rock. **15/ 6. MIGUEL DE CARO.** Tango). **16/6. CIERRE. COCO ROMERO Y LA MATRACA.** Murga.

17 hs.CICLO. "BUENOS AIRES EN EL CINE". Sala de Proyecciones, 2º piso de la Casa de la Cultura.
11/6. BIRRA, PIZZA Y FASO. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. **12/6. EL ABRAZO PARTIDO.** Dir.: Daniel Burman.



13/6. SOL DE OTOÑO. Dir.: Eduardo Mignona. **14/6. DERECHO DE FAMILIA** (foto). Dir. Daniel Burman. **15/ 6. MOEBIUS.** Dir.: Gustavo Mosquera.
TANGO EN EL SALÓN DORADO. **Lunes 11, 19 hs. ADOLFO GÓMEZ TRÍO CON ALBERTO PODESTÁ Y PAREJAS DE BAILE.** **Miércoles 13, 19 hs. QUINTETO TÍPICO BUENOS AIRES CON GABRIEL DOMÍNGUEZ.** **Viernes 15, 19 hs. DANIEL VIACAVA TRÍO CON KARINA RIVERO.**
VISITAS GUIADAS. A la Casa de la Cultura (ex edificio diario *La Prensa*). **12, 14 y 16 de junio, 16 y 17 hs.** En español e inglés. El recorrido permite conocer la historia y apreciar aspectos arquitectónicos y artísticos de uno de los edificios más emblemáticos de la Ciudad.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES. Artesanías y espectáculos.
CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO. Artesanías y espectáculos.
MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Directorio.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA "PASEO ALBERDI". Artesanías y espectáculos.
LA BOCA
Don P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Jueves a domingo y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.
PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.
PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
Sábado, domingo y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.
PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA. Artesanías y espectáculos.
PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS. Artesanías y espectáculos.
BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA. Artesanías. **Sábado y domingo, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".**
RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA. Artesanías y espectáculos.
RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO. Artesanías y espectáculos.
SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA. Artesanías y espectáculos.
SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I. Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.
PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. OBJETOS, ARTE Y DISEÑO EN EL ESPACIO REACONDICIONADO POR EL GOBIERNO PORTEÑO.
PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingo, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.
PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábado y domingo, 11 a 19 hs. FERIA DE ARTE DE PALERMO VIEJO. Pinturas, dibujos, grabados y collages.

➤ Visitas guiadas

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
MUSEO ABIERTO. Visitas y actividades para chicos con capacidades diferentes y escuelas. **VISITAS PARA NO VIDENTES.** *Turnos: 4772-5628 / 477-49452 / 4778-3899 (int.4).* **VISITAS GUIADAS. Sábado y domingo, entre las 16 y las 17 hs. VISITAS ANIMADAS PARA LA FAMILIA. Sábado y domingo, a las 12 y a las 15 hs.**
CASA DE LA CULTURA
Bolívar 1. 4323-9669.
Sábado, 16 y 17 hs. Domingo, 11 a 16 hs. (cada hora). PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Visitas guiadas en español y en inglés.
COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220.
Domingo, 16 a 20 hs. VISITAS GUIADAS A LA COMUNIDAD. Para conocer el valioso patrimonio del Parque Avellaneda.
PALERMO DE TEMPLOS Y VANGUARDIA.
Av. Scalabrini Ortiz y Lerma.
Viernes, 15 hs. VISITA CON GUÍAS DE LA SUBSECRETARÍA DE TURISMO. *A pie. Se suspende por lluvia.*

BARRIOS

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
Martes a domingo, 10 a 20 hs.
FOTOCLUB BUENOS AIRES / OTOÑO EN PARÍS. Fotografías de Eduardo Vaccaro. **MUESTRA PLÁSTICA DE DIEGO FERNÁNDEZ** (técnicas mixtas sobre telas) y **EDGAR WALLACE** (acrílicos sobre telas).
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4305-6653.
PINTURA ABSTRACTA. VIRGINA BRODOWSKY. Técnica tradicional y digital. **Sábado, 18.30 hs. CLASE DE FOLCLORE.** Prof. Santiago Bonacita. **Domingo, 18.30 hs. CLASE DE TANGO.** Prof.: Adolfo Godoy. Martes, **18 hs. TALLER DE CIRCO.** Prof. Darío Ayala. **Domingo, 20 hs. ARTE AL PASO.** Sebastián Diez cuenta historias alrededor de un fogón utilizando títeres que hacen de actores, e interpretando obras del cancionero popular.
CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 205 (Flores). 4612-2412.
ARTE TEXTIL. Alba Campos. Sala 1.

En homenaje al maestro Roa Bastos. El martes y el miércoles de la semana próxima, la Sala Leopoldo Lugones se viste de gala para homenajear al escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, hombre de cine. El tributo, organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, se llevará a cabo en ocasión de cumplirse 90 años del nacimiento del escritor, autor de una amplia labor como guionista en un momento crucial del cine argentino. "El cine vino a raíz de la adaptación de mi novela *Hijo de hombre*, llevada a la pantalla por Lucas Demare. Estudié como loco en los maestros rusos, alemanes y anglosajones el arte de fabricar un guión. Todo para iniciarme como guionista de Armando Bó en la adaptación de *El trueno entre las hojas* y seguir proporcionándole sostenes argumentales a las monumentales glándulas mamarias de Isabel Sarli, que amamantaron toda una época del cine argentino de clase B o C o Z. No le hice asco a nada (…) El cine tuvo también para mí sus gratas compensaciones cuando me tocó trabajar con Lautaro Murúa, Manuel Antín, David Kohon y otros directores jóvenes en la fugaz etapa del Nuevo Cine Argentino." El ciclo incluirá la primera exhibición pública de la copia restaurada de *Hijo de hombre* (1963), de Lucas Demare, protagonizada por Francisco Rabal y Olga Zubarry. **$5. Jubilados y estudiantes, $3. Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. El programa completo de las dos jornadas de homenaje es el siguiente: Martes. 17.30 hs. EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS.** 1957. Dir.: Armando Bó. **19.30 hs. HIJO DE HOMBRE.** 1961. Dir.: Lucas Demare. **22 hs. SHUNKO.** 1960. Dir.: Lautaro Murúa. **Miércoles. 17.30 hs. ALIAS GARDELITO.** 1961. Dir.: Lautaro Murúa. **19.30 hs. CASTIGO AL TRAIDOR** (foto). 1966. Dir.: Manuel Antín. **22 hs. EL ÚLTIMO PISO.** 1962. Dir.: Daniel Cherniavsky.



DESTACADO CCGSM — Sarmiento 1551



MUESTRA AUDIOVISUAL URUGUAYA. Continúan los eventos musicales, exposiciones y proyecciones de artistas uruguayos en el CCGSM, con entrada gratuita. Hoy, en el ciclo de Tango, Zeballos interpreta a Piazzolla, y mañana, en América Total, se presentan De Mello - Zeballos - ArgUru - Terra Ripio. Ambos a las 20.30 hs., en la Sala Enrique Muiño. El sábado, a las 19 hs., será el turno de las proyecciones en dvd. El programa incluye *Por la ventana del alma*, de Alvar Martínez Larrachea; *Con voz paisana*, de J. de Mello; *Soledad de pueblo chico*, de A. Tejada Gómez; *Fantasías*, de y por Ballet Orlama; *Misterio de mar*, de y por Marisabel Ricci de Paluma; *Pinturas de candombe*, de Nelson Silvera; *Carnaval artiguense 2007*, de Raúl Zapata; *Entre mates y guitarras*, de y por Eduardo Monteverde; *Canciones nuestras*, de J. de Mello, y *Travesía*, de Compañía de Danza Espontánea Saludarte. Hasta el domingo también continúan las exposiciones "El farol", "Molino de papel" y "Ateneo del grabado", curada por Ignacio Márquez, en la Sala Enrique Muiño, y "De jinetes y centauros, magrierías", fotografías digitales de Leonardo de Mello, en la Sala 2.



Curso de narración. Narrar es una manera de expresarse, de dar, de comunicar y compartir con los otros. Con estas premisas, el Programa Bibliotecas Para Armar abrió las inscripciones para el curso de Capacitación en Narración Oral y Lectura en voz alta. Dictado por la docente Gabriela Halpern, el curso se desarrollará en diez encuentros de dos horas de duración (de 17 a 19 hs.) a partir del 11 de junio, y tendrá lugar en los Arcos de Estación Yrigoyen, Pasaje Darquier 981. Dirigido específicamente a docentes, referentes de bibliotecas comunitarias y a todos los interesados en incentivar la lectura en niños, adolescentes y adultos. **Las vacantes son limitadas, y los interesados deben comunicarse con el Programa Bibliotecas Para Armar, teléfono 4331-0706; correo electrónico: bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar .**



Concurso literario. Todos los alumnos de los talleres literarios del Programa Cultural en Barrios y de las diversas instituciones afines al programa están invitados a participar de la quinta edición del Certamen de Narrativa Breve Julio Cortázar. El jurado, integrado por Daniel Dei, Horacio Occhetta y Amelio García Martínez, tendrá la responsabilidad de seleccionar tres primeros premios y otorgar todas las menciones que considere convenientes. Los ganadores se darán a conocer en una ceremonia que se llevará a cabo en el Centro Cultural Julio Cortázar el 28 de septiembre próximo. **Las obras se reciben hasta el 24 de agosto. Para más información, consultar lunes, martes, miércoles y viernes, de 18 a 21 hs., en el C.C. Julio Cortázar (O'Higgins 3050), o telefónicamente al 4701-3400.**

Ferias artesanales. La Dirección General de Promoción Cultural mantiene abierto el Registro de Aspirantes a Ingresar al Sistema de Ferias Artesanales. Podrán inscribirse quienes realicen artesanías en los rubros cerámica, cuero, madera, metal, plástica, telar, tela, varios. Las reglamentaciones y pautas de fiscalización pueden ser consultadas en la web de cultura. Los interesados deben ser mayores de 18 años y concurrir personalmente con su DNI a la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, de lunes a viernes, de 12 a 15 hs. El Sistema de Ferias Artesanales está integrado por: **PLAZOLETA SANTA FE (PLAZA ITALIA).** Av. Santa Fe y Uriarte / Palermo. **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.** Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea / La Boca. **Jueves y viernes, 11 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA INTENDENTE ALVEAR (PLAZA FRANCIA).** Av. Del Libertador y Av. Alvear / Recoleta. **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.** Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría / Belgrano. **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PARQUE LEZAMA.** Av. Brasil y Defensa / Barracas. **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.** Av. Córdoba y Junín / Barrio Norte. **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PARQUE DEL CENTENARIO.** Av. Díaz Velez y Campichuelo. **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs.**

A partir de mañana, y hasta el domingo 17 de junio, el Centro Cultural Recoleta será escenario de un encuentro internacional de artistas en que el cuerpo y su vinculación con la política ocuparán el centro de la escena.

RAZA, CLASE Y GÉNERO

Los encuentros que promueve el Instituto Hemisférico de Performance y Políticas, con sede en la Universidad de Nueva York, se han caracterizado siempre por oficiar de lugar de encuentro de artistas, académicos, estudiantes y activistas que investigan la relación entre performance y políticas en las Américas. Cada encuentro consiste en un evento académico compuesto por conferencias, grupos de trabajo, mesas redondas, instalaciones, exhibiciones, proyecciones de video y talleres de performance.

En esta oportunidad, el Instituto aunó esfuerzos con el Centro Cultural Recoleta para poder realizar el "6º Encuentro Hemisférico. Corpolíticas de las Américas: formaciones de Raza, Clase y Género en la Argentina". Desde mañana a las 19 hs. hasta el domingo 17 de junio (de martes a viernes de 14 a 21 y los fines de semana de 10 a 21, el público que se acerque al Reco-

leta podrá presenciar una serie de actividades artístic
disciplinas que tienen como eje la consideración del
trumento político, tanto en sus consecuencias como
lo para construir políticas: el cuerpo intervenido por
líticas del cuerpo, los cuerpos políticos y la relación e

Según comenta la directora del Recoleta, Liliana
BA, esta edición tiene una particularidad que la di
res: "Siempre se habían realizado vinculadas con u
rio y eran totalmente cerradas. Ésta es la primera v
ces que suceden en las salas de exposiciones puede
el público". Piñeiro agrega que "a nosotros, como
mente nos importa este contacto, ya que en Argen
de perfomance, y la perfomance unida a la produc
en la fotografías, ya sea en instalaciones o en accio
mente van a ir sucediendo. En este caso, también
ra de Antropología de la Universidad de Buenos A
tural Recoleta como institución cultural de la Ciu

En consecuencia, en la parte abierta al público,
cer instalaciones, exhibiciones, performances, mue
dibujos de artistas argentinos y extranjeros, entre
contenidos se concentran en cuatro grupos genera
puntos de partida: "El cuerpo y la construcción de
"El cuerpo y el movimiento", "El cuerpo y el terro
cas". Paralelamente, se desarrollará un encuentro c
como una especie de congreso en el que distintos i
formance debatirán, presentarán ponencias y realiz

En el sector destinado al público habrá para tod
muestra fotográfica muy importante es "Cuerpos
dores son los argentinos Marcelo Brodsky y Julio
sición se reúne a un grupo de fotógrafos argentino
ricanos en un ámbito donde buscan hacer conflui
rramientas del ejercicio de la política donde, por a
viesan la historia social, política y artística contem

otra propuesta de Julio Pantoja. "'Las madres del
fotodocumental de mujeres que están en el monte
de madres alineadas en el movimiento campesino
ro. Estas mujeres, en momentos de crisis, salen a l
mano. Él hace retratos de estas mujeres", describe

La instalación "Las marcas en el cuerpo", de Mi
al tema del tatuaje a través de un paralelo de dos f
persona que realizará tatuajes. "Hay dos fotografía
el cuerpo tatuado, y al lado hay una persona que s
tatuaje que hacían en los campos de concentració
tonces, eso es lo que se ve como imagen fotográfic
persona haciendo tatuajes temporarios donde te v
quiera, pero cada tanto, te va a tatuar el número c

PINTURAS. María Ester Palermo. Sala 2. **ARTE DIGITAL.** Hilda de Urrutia. Sala Bruno Venier. **ESCULTURAS.** Gianni Cofaro. Galería. **Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingo, 15 a 19 hs. Hoy, 20.30 hs. VIDEOCONFERENCIA.** "Por la Paz", de Prem Rawat "Maharaji". **Viernes, 19.30 hs. CICLO DE POESÍA "TINTA BS. AS.".** Encuentro de poetas leyendo sus trabajos, presentado por Norberto Barleand y acompañado por músicos invitados.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ Sábado, 15 hs. ENCUENTRO DE DANZAS CIRCULARES. Actividad participativa para descubrir una de las modalidades más antiguas de comunión grupal. Escenario Playón. **Domingo, 16 hs. TANGOS A LA HORA DE LA SIESTA.** Clases con el prof. Ignacio González Taboas, para iniciados, y prácticas guiadas. **17 hs. ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller de artesanos del Parque Avellaneda. **18 hs. TAMBO EXPERIMENTA.** "Expo Rock Bol", experiencia de multiactividades vinculadas con el desarrollo del rock boliviano. Organiza Pacha Rock, programa radial de rock boliviano.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
Ⓖ Martes 12, 18.30 hs. Martes a viernes, 10 a 20 hs. Sábado y domingo, 18 a 22 hs.NAUGURACIÓN. MUESTRA COLECTIVA DE GRABADOS. Centro de Formación y Edición de Buenos Aires. **Domingo, 18 hs. TANGO.** Clase. Prof. Ernesto Bermúdez y Verónica Navalles. **19.30 hs. MILONGA.** Clase. Prof. Ernesto Bermúdez y Verónica Navalles. **Martes, 20 hs. TALLER DE TEATRO.** Dir.: Salvador Amore.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667.
Ⓖ Domingo, 14 a 22 hs. KERMESSE ANTIIMPERIALISTA. Juegos, música en vivo, entretenimientos para chicos y grandes en el Día de la Soberanía Nacional. Organizado junto con la Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur y la Corporación Buenos Aires Sur.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ Domingo, 18 hs. DOMINGO DE TANGO. Tangódromo permanente que incluye un primer segmento dedicado al aprendizaje del tango, seguido por un show de tangos instrumentales.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. 4374-9664 (lunes a viernes) / 4687-5602 (domingos)
Domingo, 11 a 20 hs. "LA FERIA CUMPLE AÑOS Y LO FESTEJAMOS CON TODO". Artista invitado: Facundo Saravia. Con: Bruno Arias, Los de Salta y otros. Tango, artesanías, corridas de sortijas, cineclub infantil, comidas regionales, talleres gratuitos, gran baile popular.

MÚSICA
➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO COLÓN. Notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por internet en www.radionacional.gov.ar, con conducción de Fabián Persic. **Ⓖ Lunes, 22 hs. EL TEATRO COLÓN EN LA TV: AL COLÓN.** El mundo de la ópera y el ballet a través de fragmentos de imágenes de los espectáculos que brinda nuestro primer coliseo, con entrevistas y backstage y, como es habi-

tual, la conducción
tock. **PROMOCIÓN**
ANTICIPADA DE LO
drán adquirir localid
abono, funciones ex
clos de conciertos p
tulos diferentes de t
2007, con un descu
14%. La selección
promoción podrá ha
Lírico, de Ballet o de
mónica de Buenos
nando los tres abon
Tucumán 1171, lun
17 hs. **ENTRADAS**
TO PARA JÓVENES.
hasta 25 años, pres

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

ANTONIO SEGUÍ, 15 AÑOS (1992- 2007). Últimos días
de Antonio Seguí, con curaduría de Clelia Taricco y la colabo
varche. Más de cien obras entre pinturas, pasteles, tinta
trados y grabados del artista cordobés que proponen un re
últimos quince años de su producción. En la abundante ob
presenta, Seguí continúa indagando con su potente mirad
del hombre, extrayendo la caricatura que cada rostro lleva
Los cuerpos aparecen como una escritura, como la multip
unidad óptica que permanentemente reitera la figura del
cuidadoso catálogo editado especialmente para la muest
tos de historiadores y críticos de arte como Raúl Santana,
callón, Lydia Harambourg y Daniel Abadie. **En las Salas Cronopios, J y C. Martes a viernes,**
hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 21 hs. Hasta el 10/6.

as de las más diversas
cuerpo como un ins-
en la actitud de poner-
fuerzas sociales, las po-
ntre ellos.
a Piñeiro, a **Cultura**
stingue de las anterio-
n ámbito universita-
ez que las performan-
n ser disfrutadas por
centro cultural, justa-
tina hay un desarrollo
ción plástica, ya sea
nes que espontánea-
está vinculada la carre-
ires y el Centro Cul-
dad".
la gente podrá cono-
estras fotográficas y de
otras actividades cuyos
les que servirán como
lugares y espacios",
r" y "Poéticas y políti-
errado que funcionará
investigadores de per-
zarán talleres.
os los gustos. Una
políticos", cuyos cura-
Pantoja. En esta expo-
s y autores latinoame-
los cuerpos como he-
cción u omisión, atra-
poránea. Además, hay

un campo de concentración. De alguna manera, juega con esa ambigüedad de ese tatuaje estético o de ése que implicaba otra cosa", analiza Piñeiro. Lián Amaris Sifuentes presentará "Corpus Projecti". Esta performer va estar sentada, el público podrá tocarle distintas partes del cuerpo, y ella hará un relato según la parte del cuerpo que se le toque. "Por ejemplo, vos le tocás el hombro y ella empieza un relato autobiográfrico. Parás y le tocás la mano, y empieza otro relato. Pero si le tocás nuevamente el hombro, vuelve y retoma ese mismo relato", subraya Piñeiro. Virginia Corda y María Paula Doberti presentan "Tire-Empuje", donde jugarán con los cartelitos de "Tire" y "Empuje" que van a estar dispersos en distintos lugares hasta confluir en una instalación. Diana Raznovich presentará "El cuerpo efímero: una muerte de lujo", en que aborda el cuerpo desde el tema de la anorexia, con una instalación fotográfica y una performance que va sucediendo. "La artista Mariana Sosnowski habla de las imposturas que tomamos en los registros fotográficos de las bodas. Entonces, ella reflexiona sobre ese casi ritual social, con una conducta casi arquetípica de las fotos de bodas, que son como instantes para perpetuar en la memoria. Entonces, va a haber rincones temáticos ambientados y performances. El eje es el registro de esas poses de los novios que son como un estereotipo", comenta Piñeiro.

"De objeto a sujeto: indígenas de Guatemala 1865-2006" es una muestra fotográfica histórica del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica a través de la cual puede conocerse la historia de los aborígenes guatemaltecos hasta que fueron considerados ciudadanos. La muestra se compone de fotografías etnográficas y turísticas pero también de postales y fotos periodísticas. En "132000 volts-El caso Ezpeleta", la argentina María Eugenia Cerruti plantea los problemas que ocasiona una subestación de energía eléctrica de alta tensión en los vecinos de un barrio de esta localidad bonaerense que padecen todo tipo de trastornos en su salud. Para dar cuenta de la problemática, se desnudan frente a la cámara y muestran las marcas y cicatrices que tienen en sus cuerpos. "Barquitos de papel" es una video-foto-instalación de la fotógrafa salvadoreña Muriel Hasbun que invita a navegar en los laberintos de los viajes, la familia y el exilio. Para





monte' es un proyecto
y que son una especie
de Santiago del Este-
uchar como grupo hu-
Piñeiro.
rta Kupferminc, apela
otografías y de una
s: un joven con todo
implemente tiene el
n con el numerito. En-
a. Y va a haber una
a tatuar lo que él
omo si estuvieras en

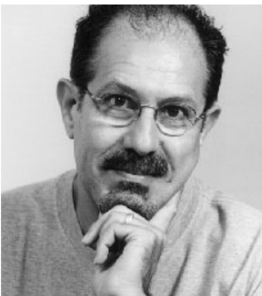
ello propone que, a través de fotocopias, cartas y recuerdos familiares, los asistentes participen realizando un barquito de papel, que será incoporado a la muestra para incrementar un archivo colectivo.

En el marco del Encuentro Hemisférico, este domingo a las 21 Mapa Teatro presentará su última producción, *Testigo de las ruinas*, bajo la dirección de Heidi y Rolf Abderhladen en la Sala Villa-Villa. Esta obra transita entre el teatro documental y la videoinstalación. Sintetiza de manera no cronológica ni lineal la experiencia de Mapa Teatro en el proceso de desaparición de un barrio emblemático de Bogotá como Santa Inés-El Cartucho, y la aparición de un parque en ese mismo lugar. Sin convertirse en un documental ni en una crónica periodística, ni tampoco en un relato sociológico, Mapa Teatro intenta plasmar en esta obra su experiencia como testigo a través del gesto artístico.



EL PROGRAMA COMPLETO DE LAS ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

Viernes 8, 20.15 hs. **EXPERIMENTOS GRAMÍNEOS.** Performance de Maicyra Leao. Patio y Pasillos. **JARDÍN COMPARTIDO.** De Sayuri Guzmán. Patio. **IMPOSTURAS.** De Mariana Sosnowski. Sala 8. **PELIGRO DE LA DANZA DE LAS NACIONES UNIDAS.** De Miriam Wolodarski. Espacio Proyecto. **EL CUERPO EFÍMERO: UNA MUERTE DE LUJO.** De Diana Raznovich. Sala Prometeus. **TIRE EMPUJE.** Virgina Corda y María Paula Doberti. Sala 12. **ESCRIBIENDO CON LA MANO EN LA PARED. ¿QUÉ LE PASARÁ A ELLA?** De Fahimeh Vahdat y Brian Carlson. Sala 11. **TERRITORIO: REALIDADES FÍSICAS.** De Rulan Tangen y Leland Chaplin. Sala 10. **CORPUS PROJECTI.** De Lián Amarís Sifuentes. Sala 9. **LAS MARCAS EN EL CUERPO.** Instalación de Mirta Kupferminc. Sala 8. **HARD WEAR.** Lauren Kalman. Sala 7 y Pasillo. **MOVILIZAR ES CREAR.** De Grupo Escombros. Salas 1 y 2. **GOOFER DUST.** De Allana Jolivet Mc Cloud. Sala 5. **MADRES DEL MONTE.** Fotografías de Julio Pantoja. Sala Espacio Literario. **CUERPOS POLÍTICOS.** Muestra fotográfica colectiva latinoamericana curada por Marcelo Brodsky y Julio Pantoja. Sala 4 y 5. **DE PIEL FINA.** Fotografías de Lorie Novak. Pasillo frente a Sala 8. **132000 VOLTS.** Fotografías de María Eugenia Cerruti. Sala 6. **DE OBJETO A SUJETO. IMÁGENES CAMBIANTES DE INDÍGENAS EN GUATEMALA: 1865-2006.** Fotografías de CIRMA. Sala 6. **BARQUITOS DE PAPEL: ARCHIVO COLECTIVO.** Video-foto-instalación de Muriel Hasbun. Hall Central. **DIMENSION DE IS: UN FUTURO ESPECTACULAR.** Muestra de video de (a) eromestiza. Galerías del C.C. Recoleta. **TIEMPOS PRESENTES Y FUTUROS.** Escultura de Daniela Sutto. Galerías del C.C. Recoleta. **EL SR. Y LA SRA. RISPO.** Exposición de Diego Parés. Espacio Historieta. **Sábado 9. 14.30 hs.** **ACTIVISMOS Y MOVIMIENTOS SOCIALES.** Microcine. **19.15 hs.** **ENTERRADA EN EL CUERPO DEL RECUERDO.** Performance de Secos y Mojados. Patio de la Fuente. **Domingo 10. 14.30 hs.** **CORTOS DE AMERICA INDÍGENA II.** Microcine. **21 hs.** **TESTIGO DE LAS RUINAS.** Performance de Mapa Teatro. Sala Villa-Villa. **Martes 12, 14.30.** **CORTOS DE QUEER Y TRANSGÉNEROS II.** Microcine. **Miércoles 13, 14.30 hs.** **PIRINOP, MI PRIMER CONTACTO.** Microcine. **Jueves 14. 14.30 hs.** **LOS RUBIOS.** De Albertina Carri. **EL ÚLTIMO CONFÍN.** De Pablo Ratto. Microcine. **17 hs.** **BAILE DE MASCARILLAS.** Performance de Jay Critchley. **CALAVERA CORPORATIVA.** Performance de Matt Jenkis. **LA MUERTE RONDA POR TODAS PARTES.** Performance de Fernando Pertuz. **NINGUNA MUJER NACE PARA PUTA.** Performance de Mujeres Creando. **SECRETO: EL ARTE DE MANIOBRAR.** Performance de Erro Grupo de Teatro. **UN ACTO CONSCIENTE.** Performance de Isabel Mozzoni. **365 DÍAS, 365 OBRAS DE LORIE PARK.** Performance de Raphi Soifer. **BARRICADAS INVISIBLES - EL DÍA QUE ME QUIERAS.** Performance del Grupo La Baulera. **EXPERIMENTOS GRAMÍNEOS.** Performance de Maicyra Leao. **CONTRAPIELES.** Performance de Gonzalo Rabanal. Plaza. **Sábado 16, 19 hs.** **PERFORMANCE - INSTALACIÓN "LA CUCHARA".** Espacio Escalera.



El premio mayor. El artista plástico Carlos Gallardo recibió en Moscú el preciado premio Benois de la Danse 2007, por la escenografía y vestuario del espectáculo *La tempestad*, de Mauricio Wainrot, estrenado en 2006 por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. La entrega se realizó el martes 22 de mayo en el histórico Teatro Bolshoi. El Benois de la Danse es la distinción internacional más relevante del ámbito de la danza para sus más destacados profesionales. El premio a Gallardo, artista de relevancia que ha presentado sus obras tanto en la Argentina como en el exterior, reconoce también su tarea como escenógrafo y diseñador de vestuario, que lo ha llevado a colaborar con más de cuarenta compañías de danza y ballet en el mundo entero.

de Marcos Munds-
EN LA COMPRA
CALIDADES. Se po-
ades sobrantes de
traordinarias y ci-
ara cinco o más tí-
oda la temporada
uento desde el
de títulos para esta
cerse en el Abono
la Orquesta Filar-
Aires, o bien combi-
os. *Teatro Colón,*
es a viernes de 9 a
DE ÚLTIMO MINU-
Los jóvenes de
sentando su docu-

mento de identidad, podrán disfrutar de todos los espectáculos del Teatro Colón con un descuento del 90% en entradas de último minuto. *Informes: 4378-7315.* **NUEVO LOCAL DE LA TIENDA DEL COLÓN EN EL PATIO BULLRICH.** Con el propósito de continuar apoyando las actividades artísticas del Teatro Colón, la Fundación Teatro Colón inauguró un nuevo local de la Tienda del Colón en el 1º piso del Patio Bullrich, Av. Del Libertador 750. Allí se pueden encontrar los cd's de la Colección Memoria Sonora del Teatro Colón, que incluye las versiones de *Turandot* de 1965, protagonizada por B. Nilsson y M. Caballé, y de *Faust* de Charles Gounod, en una de las funciones más recordadas de la Temporada 1971, con el tenor N. Gedda como Fausto, el bajo N. Ghiaurov en el rol de Mefistófeles y la soprano H. Harper personificando a Margarita.

BASÍLICA DE MARÍA AUXILIADORA Y SAN CARLOS
Hipólito Yrigoyen esquina Quintino Bocayuva. 4981-7752.
G Domingo, 17 hs. **CONCIERTO DE ÓRGANO EN LOS BARRIOS.** Mario Buela interpretará obras de Johann S. Bach, Dietrich Buxtehude, Wolfgang A. Mozart y Sigfrid Karg-Elert. En una pantalla de TV podrá apreciarse la ejecución. *Auspicia: Dirección General de Música de la Ciudad.*

BIBLIOTECA NACIONAL. AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Agüero 2502.
G Sábado, 17 hs. **CICLO CANCIÓN DE CÁMARA.** Arias antiguas y canciones de cámara de autores italianos en la voz de Carla Filipcic Holm (soprano), con Cecilia Fracchia al piano. Obras de Falconieri, Caccini, Bassani, Cesti, Lotti, Vivaldi, Bononcini, Scarlatti, Caldara, Marcello, Bellini y Rossini.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Figueroa Alcorta 2263.
G Sábado, 18 hs. **ORQUESTA ACADÉMICA DEL TEATRO COLÓN.** Directora invitada: Lucía Zicos. Solistas: Álvaro Pereiro (violín) y Chao Xu (violoncello). Dentro del Ciclo de Grandes Conciertos coordinado por Juan C. Figueiras ofrecerán obras de Tchaikovsky, Mussorgski, Fauré y Brahms.

➤ Popular

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251. Sala Enrique Muiño.
G Martes, 20.30 hs. **JAZZOLOGÍA: HOT & BLACK BAND.** Debut en el ciclo de la nueva agrupación de jazz tradicional, liderada por el trompetista Eduardo Espósito. Coordina: Carlos Inzillo. **G** **FOLCLORE 07: MELOMANÍA. DIAGONAL 8.** Ambas agrupaciones se presentan dentro del ciclo "Tiempo de vocales". Coordina: Roberto Apeseche. *Las localidades se entregan desde dos horas antes del comienzo del espectáculo. Capacidad de la sala: 270 espectadores.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Medrano 951. Aula Magna.
G Viernes, 19 hs. **BANDA SINFÓNICA DE LA CIUDAD.** Dir.: Lito Valle.

BASÍLICA DE SAN CARLOS
Hipólito Yrigoyen y Quintito Bocayuva.
G Domingo, 17 hs. **CICLO DE ÓRGANO EN LOS BARRIOS: MARIO ALBERTO BUELA.**

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. 4373-4245.
Martes, 21 hs. **LOS MARTES MÚSICA: OPUS 4.** Alberto Asan, Marcelo Balseéis, Hernando Irahola y Federico Galiana. *$2.*

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
G Viernes, 21 hs. **ENCUENTRO DE BOSSA NOVA EN ARGENTINA.** Todos los viernes de junio, tres grupos por noche. Este viernes se presentan Proyecto Bossa Soul, Eduardo Hernández y Alan Plachta. **Sábado, 21 hs.** **ÁCIDO CRIOLLO.** Folclore fusión. Entre toques candomberos, aires flamencos, de jazz y una verdadera intensión rockera, este trío de folclore pasea por diversos compositores con una propuesta innovadora.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
G Viernes, 21 hs. **CICLO DE FUSIÓN.** Sandra Baylac y Audiounión. Esta destacada cantautora e histórico y referencial corista del rock argentino lidera Audiounión, banda que cultiva un pop iberoamericano. *A la gorra.* **Sábado, 17 hs.** **ORQUESTA DE LA CIUDAD.** Homenaje a Homero Manzi. Dir.:

Junín 1930

de la muestra
ración de Po-
s, libros ilus-
corrido por los
ra gráfica que
a la expresión
en sí mismo.
licación de la
ranseúnte. El
a incluye tex-
Ana María Es-
, de 14 a 21

DESTACADO TEATRO COLÓN
Viamonte 1171

LA ORQUESTA EN INVIERNO. Continuando con su Ciclo de invierno, la Filarmónica de Buenos Aires ofrecerá su segundo concierto el martes a las 20.30 hs., en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Nuevamente bajo la batuta del reconocido director Rodolfo Fischer y con la participación como solista de la soprano Mónica Philibert. En la apertura se escuchará la suite *Iberia* de Albéniz, orquestada por Fernández Arbós, seguida de la *Rapsodia española* de Maurice Ravel. Finalmente será el turno de *Peer Gynt*, suites Nº 1 y 2 de Grieg, música para textos de Ibsen, drama en cinco actos de gran belleza e inspiración estrenado en 1876. **Localidades desde $20 en venta en la boletería del Teatro Colón,**



Tucumán 1171, de lunes a viernes de 9 a 17 hs. Dos días antes de la función podrán adquirirse en el Teatro San Martín. Informes: 4378-7344.

elángel

Caballito

Nicolás Vila, inmigrante italiano, desmanteló un ballenero naufragado en 1820, y con los restos armó una pulpería cuya veleta era un caballito blanco. Se instaló sobre Rivadavia y Curapaligüe o Emilio Mire, o Cucha Cucha, y fue referencia para los lugareños. A esa veleta, hoy en el Museo de Luján, debe su nombre el barrio. Hacia mediados del XIX, el ferrocarril impulsa el desarrollo de la zona, hasta entonces caracterizada por quintas y residencias solariegas. El lugar adquiere mayor ritmo con el arribo de inmigrantes; italianos, españoles y eslavos son los más numerosos. La avenida Rivadavia cruza la zona como una columna vertebral. Hacia sur y norte se extiende un barrio que atesora historia y lugares emblemáticos. El Parque Rivadavia concentra libros, revistas y filatelia sobre cinco hectáreas de parques prolijos que verdean un sector de lujosos departamentos a su alrededor.

Las diez hectáreas en óvalo del Parque Centenario están forestadas con 70 especies; cipreses, muérdagos, araucarias y eucaliptos sombrean la Feria Artesanal, el Anfiteatro, un lago sediento, el Observatorio y el Museo de Ciencias Naturales.

El Cid Campeador, en bronce, es una de las mayores esculturas realizadas por una mujer, la estadounidense Anna Haytt Huntington. Sobre una base de piedra de Burgos, lugar natal del Campeador, la obra reivindica el honor hispano en la figura del caballero Ruy Díaz de Vivar, nombre verdadero del héroe medieval. La Basílica Nuestra Señora de los Buenos Aires alza sus dos torres neogóticas más de setenta metros sobre el antiguo camino de Gauna (avenida Gaona), una hermosa obra arquitectónica a pocos metros de otro pulmón verde, Plaza Irlanda. A un costado de ésta, en el castillo de Plaza Irlanda, funciona el Colegio Santa Brígida, en cuya sobriedad y recato duerme el misterio de un crimen que ni El Ángel ni Buenos Aires olvidan.

El verde está presente como en ningún otro lugar, en sus espacios abiertos y en el alma de una institución deportiva que está imbricada en su espíritu: Ferro Carril Oeste, un color de esperanza que vibra en sus tribunas de sábado o domingo.

La zona, de enorme crecimiento, viene dando muestras de una desproporción entre los servicios básicos y la cantidad de habitantes, lo que ha dado lugar a justos reclamos para detener la construcción de grandes edificios, un síntoma de los tiempos. Pero algo especialmente distingue a Caballito, algo que ha pasado desapercibido y define a la multifacética Buenos Aires, la de las mágicas ilusiones y sorprendentes cambios. En la querida ciudad, ha desaparecido mágicamente el Pasaje Bernasconi que corría entre Yerbal y Rivadavia al 4800. Los habitantes ya no pueden solazar su vista con la vieja mansión rodeada de jardines y biblioteca, la casa que durante catorce años habitara Antonio Berni, su prolífica vegetación, sus paredes amarilleadas y el refinamiento de las construcciones numeradas con grandes y estilizados caracteres. Sólo queda una acuarela nostalgiosa: así era el Pasaje Bernasconi. Y la nostalgia.

TERMINO EL PRIMER ENCUENTRO DE **RADIOS COLIFATAS**

Aire libre

El primer encuentro mundial de radios realizadas por pacientes de institutos de salud mental arrojó un saldo altamente positivo. El evento sirvió para que colifatos de muchos países compartieran experiencias y reflexionaran sobre el papel de los medios de comunicación en la salud.



El Primer Encuentro Mundial de Radios realizadas por Usuarios de Salud Mental, organizado por LT 22 La Colifata, la radio creada por el psicólogo Alfredo Olivera hace ya 16 años, concluyó con un balance claramente positivo. La Colifata, que fue la primera en el mundo en emitir su señal desde una institución de salud mental, generó con este encuentro otro hecho absolutamente innovador y original.

El Mundial, que tuvo como sedes el Salón Dorado de la Legislatura porteña, FM La Tribu y el auditorio de TEA Imagen, con el auspicio del Ministerio de Cultura, reunió representantes de una serie de experiencias similares que se desarrollan actualmente en distintas partes del mundo, en países como Francia, Italia, Brasil, Uruguay, España, Chile y Suecia, que se inspiraron o imitaron el modelo argentino. Estas radios llevan adelante proyectos protagonizados por los propios usuarios de salud mental que utilizan la radio o la televisión como instrumento de recuperación y promoción de la Salud Mental, Clínica y Comunitaria.



El programa de actividades incluyó diferentes mesas en que los artífices de las radios compartieron sus experiencias, y transmitieron programas especiales. Además, se concretó en concurso titulado "Locura, la otra mirada", en el Primer Festival de Cine de Salud Mental y Derechos Humanos. El objetivo del encuentro fue reunir todas las experiencias del mundo que se han inspirado o han tomado el modelo de "La Colifata" para reflexionar sobre los medios de comunicación como espacios en Salud, y tuvo cuatro ejes de reflexión: la dimensión teórica –para repensar las herramientas de intervención a partir del encuentro con otras experiencias que usan las mismas herramientas en contextos socioculturales diversos, y así avanzar en la construcción de modelos de abordaje de medios de comunicación como potenciales productores de espacios en salud–, la dimensión práctica –para garantizar a los pacientes espacios testimoniales y de expresión sobre sus experiencias–, la dimensión mirada social y la dimensión socializadora (para generar posibilidades de creación de lazo social, por lo que se está diseñando, junto con el Ministerio de Cultura de la Ciudad, un circuito de ofertas culturales). En el día del cierre se transmitió, desde el Hospital Borda, en cuyo patio funciona La Colifata, un programa conjunto de todas las experiencias. La radio local inauguró su estudio propio (ver recuadro) y la automatización de la transmisión vía Internet. Además, se hicieron presentes artistas y personalidades de la cultura, quienes asistieron al acto en que se izó la bandera colifata en la antena radial.



"La radio y la TV –sostiene Olivera– son útiles para trabajar la problemática de la estigmatización de la locura, y pueden funcionar como plataformas constructivas de experiencias y sentidos. Esto supone abordar los medios de comunicación más allá de una lógica de mercado y consumo y, en ese sentido, promover el abordaje de medios desde otro punto de vista: como un medio eficaz para crear, recrear y sostener el lazo social de los pacientes con la sociedad. El proyecto 'colifato', en este sentido, interviene en dos campos esenciales: el clínico, contrarrestando algunos síntomas de las psicosis, y el comunitario, contrarrestando el problema de la estigmatización de la locura presente en las representaciones y conductas sociales. Los objetivos, que se cumplieron ampliamente en estos dieciséis años, y siguen dando sus frutos, son a su vez criterios ético-terapéuticos y estéticos."

Como broche de oro a tanto trabajo y esfuerzo, este año La Colifata recibirá una mención especial en el marco de los Premios Konex. La misma se otorga a instituciones que, teniendo méritos suficientes para ser premiadas por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas preestablecidas.

ALGUNOS NÚMEROS

- Radio La Colifata colabora anualmente en la externación del 35% de los pacientes a los que asiste.
- Además, el 50% de los pacientes que asiste actualmente ya está externado, y el índice de reinternación desde el año 2002 hasta la fecha ha sido inferior al 5%.
- Millones de personas pueden oír las producciones de los internados a través de la retransmisión de las emisiones en Radios de la Argentina, y hasta en algunas producciones de TV. También a través de su página web, www.lacolifata.org, recibe cientos de mensajes por mes.

EL SUEÑO DEL ESTUDIO PROPIO

El sábado 19 de mayo Radio La Colifata realizó en el Hospital Bordala primera transmisión desde un estudio especialmente dedicado a sus emisiones. "Fue algo maravilloso, sumamente emotivo", dijo Alfredo Olivera, director de la radio. El sueño del estudio propio había nacido el 3 de agosto de 1991. Aquellas transmisiones que nacieron en una FM comunitaria del barrio de San Andrés son ya un recuerdo en la memoria de todos los colifatos.

Raúl Garello y Alberto García Villafañe. Cantante invitado: Néstor Fabián.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 205. 4612-2412.
Sábado, 21 hs. RECITAL FOLCLÓRICO. Terrasones presenta *Semillas de luz*. Con Roxana Cainelli (voz, guitarra, charango y bombo), Sandra Romero (voz, piano, guitarra y charango), Rubén Santos (percusión) y Rubén Ettorre (bajo).

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Sábado, 19 hs. MÚSICA EN EL TAMBO. Presentación especial de Ciertas Petunias y grupo coral invitado.

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667.
Sábado, 21 hs. LOS QUITAPENAS. Murga porteña con el color y el ritmo necesario para que todo el año sea carnaval. *Repite sábado 16.*

EL RESTÓ DEL VIVERO
Pedro Goyena 1311. 4988-1129.
Viernes, 21.30 hs. JAZZ. J.J. Corti y M. Gadda (guitarras), S. Rapoport (bajo) y D. Allegretti (batería). **Sábado, 21.30 hs. JAZZ.** Prometeo Jazz Trío. CIMU, Ciclo Itinerante de Música Urbana.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530. 4371-0111.
Miércoles a domingo, 20.30 hs. UN ENEMIGO DEL PUEBLO. De Henrik Ibsen. Adaptación y dir.: Sergio Renán. Con Luis Brandoni, Alberto Segado, y elenco. *$20 y $15. Miércoles, $10.*

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Jueves a sábado, 21 hs. Domingo, 20 hs. SEGOVIA (O DE LA POESÍA). De Jorge Accame. Dir.: Villanueva Cosse. Con Antonio Grimau, Mario Pasik y Villanueva Cosse. *$15. Miércoles, $8.*

TEATRO REGIO
Av. Córdoba 6056. 4772-3350.
Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 20 hs. EL ÚLTIMO YANKEE. De Arthur Miller. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada y elenco. *$15 y $10. Jueves, $8.*

TEATRO DE LA RIBERA
Don Pedro de Mendoza 1821. 4302-9042.
Jueves a sábado, 20.30 hs. Domingo, 12.30 hs. ARLEQUÍN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. De Carlo Goldoni. Dir.: Alicia Zanca. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal y elenco. *$15 y $10. Jueves, $8.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1960. 4803-1041.
Viernes a domingo, 21.15 hs. EL SISTEMA DE LA VÍCTIMA. De, dir. y por :Mónica Cabrera. *$10.*

CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200. 4923-5876.
Sábado, 19 hs. ACTO ESCOLAR. Teatro para jóvenes y adultos. Dramaturgia y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Con: María Rosa Frega, Ariel Osiris y elenco. Por Acciones Imaginarias. **Sábado, 20.30 hs. LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON.** Teatro para jóvenes y adultos. De Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. *A la gorra.* **Domingo, 19 hs. HIC ET NUNC (AQUÍ Y AHORA).** Obra de Patricia Zángaro sobre los jóvenes y la guerra. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Valentín Pauls y elenco.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Sábado, 22 hs. NO VOY A LLORAR, DE ESO YA ME CANSÉ. Melodrama que combina a la manera clásica la dosis justa de humor y tragedia.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Miércoles a lunes, 11 a 18 hs. CARLOS GARDEL, ENTRE EL CINE MUDO Y EL VIDEOCLIP. Exposición que recorre la primera producción filmada de Carlos Gardel, *Flor de durazno*, dirigida por Francisco Deffilippi en 1917, y los 10 cortos sonoros dirigidos por Eduardo Morera en 1930. **CARLOS GARDEL Y LOS AUTORES DE SUS CANCIONES. HOY, ÁNGEL VILLOLDO.** Muestra homenaje a los artistas, autores y compositores que acompañaron el repertorio de Carlos Gardel. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábado y domingo, 12 a 18 hs. PERÓN, UN HOMBRE, UN PUEBLO, UNA NACIÓN. Exposición que abarca el período histórico comprendido entre el 17 de octubre de 1945 y el 16 de septiembre de 1955. Se hace especial hincapié en la obra del gobierno peronista: industria (ciencia y técnica); vivienda social; derechos del trabajador y leyes sociales; niñez y juventud y políticas agrarias y de medios. Hay objetos pertenecientes al General Juan Domingo Perón, como así también vehículos de marca "Justicialista" y el Cadillac presidencial. En el jardín hay una muestra dedicada a todos los 17 de octubre, desde el '45 hasta el '54. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

FUERA DE SEDE:

ESPACIO CASA DE LA CULTURA.
Av. de Mayo 575.
Martes a domingo, 14 a 20 hs. (hasta el 17 de junio). DESPLAZAMIENTOS. ENTRE LA ESCULTURA Y LA INSTALACIÓN. La exposición constituye una antología fragmentaria que recorre algunos momentos de las experiencias del arte argentino contemporáneo al explorar las tres dimensiones. Curadora: Adriana Lauría. Organiza: Centro de Museos de Buenos Aires. Coordinación general: Lic. Ana María Battistozzi.

CRUCE DE LAS ARTES
Tunel de Av. Del Libertador al 3200, esq. Av. Sarmiento.
Lunes a domingo, 8 a 19 hs. CRECIENDO EN PÚBLICO. EZEQUIEL GARCÍA. Intervención pictórica.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4516-0945, int 209.
Lunes a viernes, 9 a 16 hs. MUSEO CHICOS ESTÁ LLEGANDO. Muestra

"FERVORES 07", PRIMERAS JORNADAS DE **ARTE Y DISCAPACIDAD**

Para TODOS

Una nueva propuesta del Ministerio de Cultura busca acercar a todas aquellas personas con discapacidad o grupos integrados que practiquen distintas disciplinas artísticas.





Bajo la idea de que el arte puede oficiar de herramienta integradora, el Ministerio de Cultura porteño abre la inscripción de propuestas para "Fervores 07", las Primeras Jornadas de Arte y Discapacidad a desarrollarse en octubre. La invitación convoca a todas aquellas personas con discapacidad o grupos integrados que se manifiesten en diferentes disciplinas artísticas como teatro, danza, música, plástica, fotografía, títeres, literatura, cine y video, entre otras.

Las obras seleccionadas se exhibirán en el Espacio Casa de la Cultura (subsuelo de Av. de Mayo 575). Los interesados pueden anotarse, de lunes a viernes de 10 a 19 hs., hasta el 3 de agosto en Av. Corrientes 1665, 3º piso, oficina E, sede del Programa de Integración Cultural, que coordinará las jornadas. Quienes deseen informarse podrán hacerlo en a través del teléfono 4371-4068. También podrán anotarse escribiendo a integracult@yahoo.com.ar. Deberán presentar fotos, videos, dvd's o cd's del material propuesto. También pueden consultarse las bases en www.buenosaires.gov.ar/cultura.

La selección final de las obras se realizará de acuerdo con el criterio de personalidades destacadas del arte, pero que no necesariamente tienen relación directa con la discapacidad. Además, habrá una comisión asesora que será la responsable de recomendar las medidas necesarias para alcanzar los mejores niveles en cada una de las actividades que se desarrollen. Esta comisión estará compuesta por Ana Dorfman (AMIA), Elena Garós (UBA) y el padre Pablo Molero (Arzobispado de Buenos Aires).

Siguiendo la línea política de la integración, se preparó a todos los centros culturales barriales para que sus más de mil talleres se encuentren aptos para integrar a aquellos vecinos con alguna discapacidad que quieran participar de las actividades que en éstos se brindan. También se abrió el Primer Espacio de Talleres especialmente diseñado para contener a personas con discapacidad. Bajo el nombre "Roberto Fontanarrosa" funciona en una escuela pública del Palermo, ubicada en Darragueyra 2460, y ofrece cursos de plástica, radio, teatro, música, literatura y danza. Cuenta con la coordinación del Programa y la Fundación Artistas Discapacitados, que provee a la mayoría de los docentes. También se organizaron visitas guiadas especialmente diseñadas para cada discapacidad en todos los museos, y se consiguió el acceso gratuito a los teatros porteños.

Además, se instalaron aros magnéticos (sistema para hipoacúsicos) en el Teatro Colón, en la Sala Casacuberta del San Martín y en el Teatro Presidente Alvear. Permanentemente, se dictan cursos y talleres para formar, adaptar, adecuar y mantener actualizados a docentes, responsables de guías y personal de sala respecto de normas y prácticas.

destinada al público escolar que toma como eje el concepto de viaje y la necesidad de movernos por la ciudad, por el campo, respetando las señales de tránsito y utilizando distintos medios de transporte y energías. La propuesta es entrar en contacto con el arte y la ciencia a través del juego. *Entrada libre con reserva telefónica.*

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán. **TEXTILES.** De la colección del Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti. Estación Juramento **TODO CUENTA UNA HISTORIA.** Patrimonio del Museo Saavedra. Estación José Hernández. **PATRIMONIO.** Del Museo de Esculturas Luis Perlotti. LINEA C - Estación San Martín. **PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO.** Museo de la Ciudad.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Miércoles a viernes, 14 a 20 hs. Sábado y domingo, 10 a 13 y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. COLECCIÓN PERMANENTE. Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Lunes a viernes, 9 a 13 hs. RECORRA EL JARDÍN DEL MUSEO.** Frondoso, irregular, apunta a la sorpresa y al placer de los sentidos por el rumor de sus fuentes, el aroma de las flores, la variedad de brisas y las diferentes texturas del piso. **LA TAUROMAQUIA. FRANCISCO GOYA.** Selección de 37 grabados del célebre pintor español. Es la 3º de la serie de grabados realizados entre 1815 y 1816. Con la técnica de aguafuerte ilustra los distintos aspectos del arte del toreo y las hazañas y los hechos de los más reconocidos toreros de la época. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingo, 14 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **PLATEROS CRIOLLOS. EMILIO PATARCA.** Ciclo de exposiciones que dedicado a la difusión de la actividad de los plateros más importantes de nuestro país. *Hasta el 10/6.* **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
Sede: Palacio de Correos. Av. Corrientes 172. 4342-3001.
Martes a viernes, 10 a 20 hs. Sábado, domingo y feriados, 11 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO. Patrimonio plástico argentino contemporáneo, concretistas, informalistas, neofigurativos, la colección Ignacio Pirovano y otras. Sala C. *$3. Residentes, $1.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. LAS ABUELITAS CANTABAN TEJIENDO. Trabajos textiles de las mujeres mapuches. **TRAJES DEL CARNAVAL CORRENTINO.** Colección de trajes de Hugo Darío Aguirre. **PLATEROS RIOPLATENSES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** Piezas seleccionadas de la colección de platería del museo. **ARTESANÍAS URBANAS DE BUENOS AIRES.** Artesanías adquiridas por el Museo y otras pertenecientes a distintos artesanos invitados. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Domingo, 15 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Auditorio de la Casa de los Querubines. **CHAPAS Y CARTELES DE LOS NEGOCIOS PORTEÑOS Y AZULEJOS DE BUENOS AIRES.** Vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **EL AHORRO FUE LA BASE DE LA FORTUNA.** Vidrieras de la Farmacia de la Estrella. **ESAS COSAS CARIÑOSAS QUE ALGUNOS LLAMAN KITCH.** Defensa 219. **BUENOS AIRES HOY.** Exposición de fotografías ganadoras del certamen del mismo nombre. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Turnos: 4772-5628.* **Sábado y domingo, 16 y 17 hs. VISITAS GUIADAS.** *Para público en general; gratis. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábado, domingo y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario sobre aspectos políticos, sociales, económicos y de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala del Museo. **LUJOS Y VANIDADES FEMENINAS DEL SIGLO XIX.** Colección de peinetones, alhajas y abanicos. **TECNISFERIO.** Actividad en la que a través de reproducciones se explica la historia y la evolución de las diferentes tecnologías que ha utilizado y utiliza la humanidad. *Turnos: 4544-0750 (actividad condicionada a su aprobación por la superioridad). $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5254.
60 AÑOS DEL FESTIVAL DE CANNES: Jueves, 18 y 21 hs. EL TIEMPO RECOBRADO. Francia / Italia. 1999. 155'. 35mm. Dir.: Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart y Vincent Perez. **Viernes, 17 y 22 hs. LA NIÑA SANTA.** Argentina. 2004. 106'. 35mm. Dir.: Lucrecia Martel. Con Mercedes Morán, Carlos Belloso y María Alché. **19.30 hs. LA LIBERTAD.** Argentina. 2001. 73'. 35mm. Dir.: Lisandro Alonso. Con Misael Saavedra. **Sábado, 14.30 y 19.30 hs. SAINT-CYR.** Francia. 2000. 119'. 35mm. Dir.: Patricia Mazuy. Con Isabelle Huppert, Morgane Moré y Nina Meurisse. **17 y 22 hs. PREFIERO EL RUMOR DEL MAR.** Italia / Francia. 2000. 84'. 35mm. Dir.: Mimmo Calopresti. Con Silvio Orlando, Michele Raso y Fabrizia Sacchi. **Domingo, 14.30 y 19.30 hs. EL NIÑO.** Bélgica /Francia. 2005. 95'. 35mm. Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. Con Jérémie Renier, Déborah François y Jérémie Segard. **17 y 22 hs. UNA HISTORIA VIOLENTA.** EE UU / Alemania. 2005. 96'. 35mm. Dir.: David Cronenberg. Con Viggo Mortensen, Maria Bello y Ed Harris.

ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640. 4552-4229.
Miércoles 13, 20 hs. RETROSPECTIVA WOODY ALLEN. *Celebrity* (1998).

ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255. 4931-9667.
Hoy, 19 hs. CICLO DE CINE PELÍCULAS PARA NO DORMIR. *Adivina quién soy*. 2006. Dir.: Enrique Arbizu. **Miércoles 13, 19 hs. CICLO MUJERES FATALES.** *Doble de cuerpo*. 1984. Dir.: Brian de Palma.



No hay dudas de que existen avances tecnológicos que nos permiten disfrutar una cotidianeidad más cómoda y sosegada.

Hoy, usted, señora, señor, desde la tibieza de su hogar, puede hacer, en forma telefónica o por Internet gran cantidad de trámites que antes implicaban largos viajes, largas colas, largos formularios, y sobre todo, largo uso y abuso de sus coronarias.

Ahora, en cambio, usted puede adquirir, inscribirse, asociarse, anotarse, pagar, abonarse, suscribirse, solicitar o adherirse a infinidad de productos y servicios de las más variadas empresas. Para estos menesteres todo es sencillo, todo es fácil. Con un simple ***click*** en su mouse usted podrá solicitar la instalación de un servicio de fibra óptica, inscribirse en una carrera terciaria, solicitar alguna forma de débito para sus cuentas, o bien aprovechar una oferta por ese único día para asociarse a alguna institución con disimulados fines de lucro.

Obviamente, luego ellos se encargarán de brindar el servicio o entregar el producto y de que usted pague (en realidad el orden suele ser el inverso). La publicidad de estas compañías señala que se invierten millones en estos avances tecnológicos para servirnos mejor, para no hacernos perder tiempo ni mucho menos hacernos perder la sonrisa. ¡Genial!

Hasta aquí todo fenómeno. El drama aparece cuando, por cualquier motivo, uno de los cuales puede ser la pésima calidad del producto o del servicio adquirido, usted, señora, señor, quiere borrarse, desasociarse, desadherirse, desabonarse, o algo mucho menos irreversible, hacer un simple reclamo. Es entonces cuando lo fácil se transforma en dificultoso, lo sencillo en arduo. Aquí ya no hay ***click*** de mouse, ni línea 0800, ni mails, ni nada. Como por arte de magia, los avances tecnológicos han desaparecido.

Para facilitar el ingreso y dificultar la salida estas empresas utilizan el antiquísimo método del anzuelo: Comérselo es fácil, sacarlo imposible.

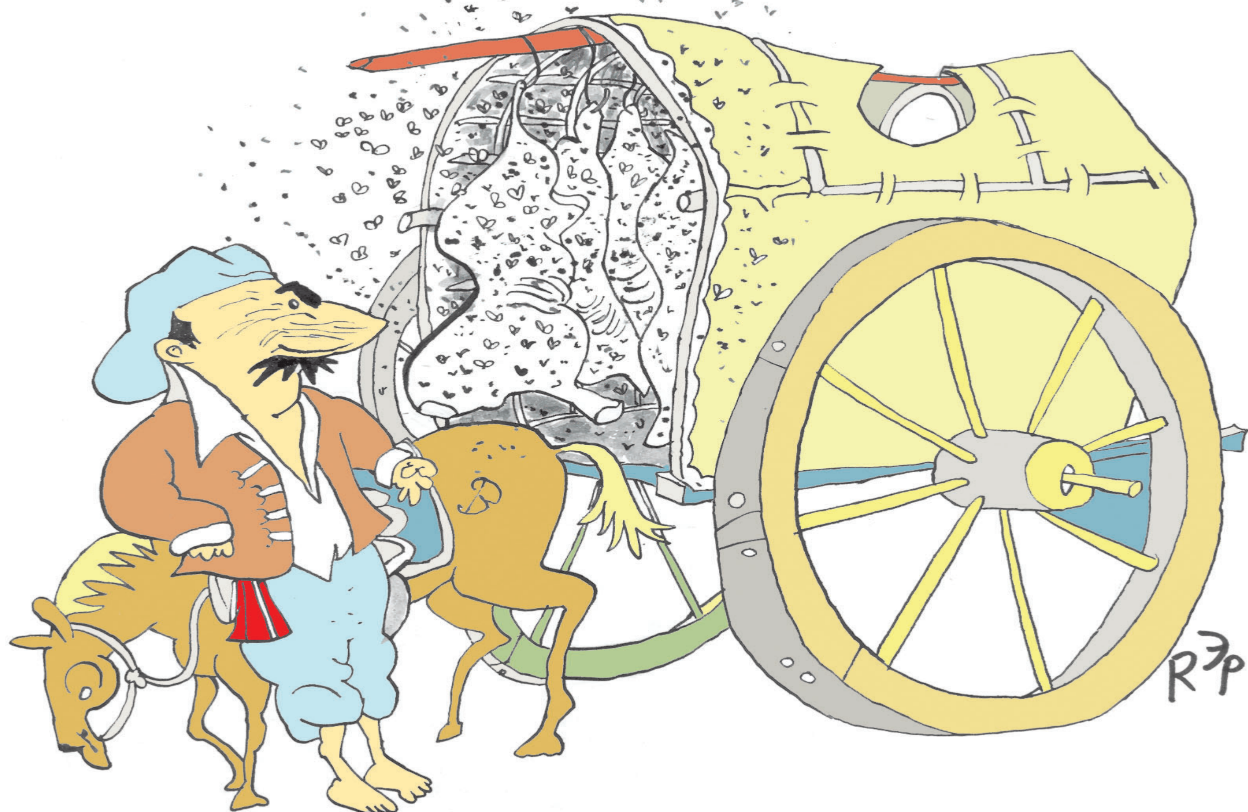
Recién entonces usted descubrirá que todas las alternativas que ofrece la vistosa página Web de la empresa son para asociarse al sistema, pero que no existe ninguna "solapa", ni ***banner***, ni ningún lugar que sirva para hacer ***click***, salirse y no pagar más la mensualidad. Es más, en algunos casos ni siquiera figura una miserabilísima dirección de mail donde uno pueda solicitar que lo borren, o hacerles saber que no quiere más nada con ellos.

Y del teléfono ni hablar –valga el chascarrillo–. Después de digitar 5.000 opciones y de escuchar 100.000 veces ***"en estos momentos, todos nuestros agentes se encuentran ocupados, aguarde un instante, por favor"***, usted se dará cuenta de que la única manera de sacarse el anzuelo es ir personalmente a hacer el trámite, lo que le significará largos viajes, largas colas, largos formularios y, sobre todo, largo uso y abuso de sus coronarias.

Moraleja: La próxima vez, antes de hacer ***click*** con el mouse, vea si hay una puerta de escape. Si no la hay, piénselo dos veces, use las neuronas, que para algo la madre naturaleza se las regaló.

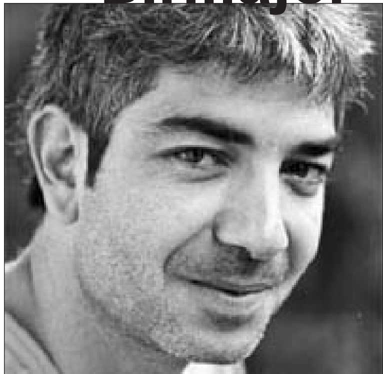
PREGUNTAS A BUENOS AIRES

POR REP



¿Qué es la cultura?

Marcelo Birmajer*



Existen diversas definiciones de la palabra "cultura", y muchas de ellas son correctas. Según el contexto, cultura puede ser un concepto aplicado a las artes, o a la gastronomía o a la vestimenta. Si hablamos de "la cultura de un pueblo" nos estamos refiriendo a un vasto conjunto: desde los rituales de dicho pueblo, pasando por el modo elegido para narrar su historia, hasta sus expresiones literarias. Mientras que si mencionamos un "programa de televisión cultural", se sobreentiende que es un programa que expone la producción artística. De entre estas muchas posibilidades, yo elegiré una inconclusa. Una definición a futuro, un hecho hoy inexistente sin el cual yo no creo que se pueda hablar de cultura. Del mismo modo que un pueblo no es libre sino son libres todos los individuos que lo componen, yo no creo que un pueblo pueda ser culto si no son cultos todos los niños que lo componen.

Mi definición de cultura, entonces, es: "Un pueblo en el que todos los niños sepan leer y escribir, tengan acceso irrestricto a los libros que ese mismo pueblo considera los más importantes, y reciban los cuidados básicos como para poder llevar sus potencialidades a la máxima expresión". Eso sería para mí un pueblo que, además, puede considerarse una cultura.

** Escritor*

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.



Laboratorio de cine. Una experiencia de producción para adolescentes. A través de la recepción crítica, se aborda un trabajo grupal que recorre desde la idea original hasta la realización integral de un cortometraje. Biblioteca A Libro Abierto. Manzana 22, Casa 30, Villa 31, Retiro. **Hoy, de 15 a 17hs.**

Cine para Leer. Para acercar a los chicos a los textos literarios llevados a la pantalla grande como una herramienta más para la difusión de la literatura. El viernes 8 de junio, a las 14 hs., se proyectará *Mi vecino Totoro*, de H. Miyazaki. Bibliteca Bartolomé Mitre. Larraya 4370, Villa Lugano.

Taller de lectura y escritura. Destinado a niños mayores de 10 años, el objetivo de este taller es fomentar el gusto por la literatura a través de la lectura compartida de cuentos, poesías, obras de teatro y novelas. Biblioteca Osvaldo Soriano. Inclán y Muñiz, Boedo. **Miércoles 13, a las 17 hs.**

Seminario Cine y Literatura: sus diferentes lecturas. Continúa la inscripción para el Seminario "Cine y Literatura: sus diferentes lecturas", organizado por el programa Bibliotecas para Armar y la Casa de la Provincia de Tucumán. El objetivo de este seminario es observar y analizar las vinculaciones que se han dado a lo largo de muchos años entre la literatura y el cine. El próximo lunes 12 de junio a las 18.30 hs. se proyectará *La sombra del vampiro*, de Elías Merhige. Lugar: Microcine de la Casa de la Provincia de Tucumán. Suipacha 140, Ciudad de Buenos Aires. **Informes e inscripción: 4331-0706, o bibliotecasparaarmar@buenosaires.gov.ar**



Esta es la programación de los Bares Notables para este fin de semana:

Viernes, 20 hs. JAVIER DI CIRIACO. Tango. El Progreso. Montes de Oca 1700 (Barracas). 4301-0671.

Viernes, 18 hs. CUARTETO CATENACHO. Tango Instrumental. Café de Garcia. Sabria 3302 (Devoto). 4501-5912.

Domingo, 19 hs. ARCANO. Folklore. Bar Oviedo. Lisandro de la Torre 2407 (Mataderos). 4687-8690.

Entrada Libre. No se cobra derecho a show. Entrada sujeta a la capacidad del local.

JEFE DE GOBIERNO
JORGE TELERMAN
MINISTRA DE CULTURA
SILVIA FAJRE

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
gobBsAs